

**PARCE QUE LES
MAJORETTES
FINISSENT
TOUTES SOUS
UN TAS DE
BÛCHES OU
DANS UNE
BÉTONNEUSE**

DRUM POÉSIE MISE EN SCÈNE DU DÉBAT

1 EXPÉRIENCE = LE POÈME + 1 LIEU +
1 SPATIALISATION SONORE + 1 SUJET
DE CONVERSATION + 3 QUESTIONS + 1
INVITÉ.E

DISPOSITIF

Une batterie regarde une speakerine, un couloir vide d'une dizaine de mètres les sépare - les spectateurs, placés en bifrontal sont assis sur des chaises confortables et tournent tour-à-tour leurs têtes comme à Roland Garros pour suivre le dialogue - tout se joue dans la pénombre (pour l'instant) et l'artiste envisage de jouer dans le noir total (pour l'instant).

Conçu comme un poème-émission-radio qui laisse la place aux palabres, ce dispositif s'ancre dans la tradition du Hörspiel, "jeu pour l'oreille". Il s'agit en effet d'écouter ~ "hör-" ~ et de jouer ~ "spiel".

Durant l'heure, trois questions sont posées aux spectateurs et chacun tente, si ce n'est d'y répondre, de réfléchir à l'éventualité d'une réponse. Il y a l'obsession de nombreux micros disséminés dans le public.

RECHERCHE & ÉCRITURE

En 2019, dans le cadre d'un compagnonnage avec Générïk Vapeur, Pina est accueillie pour esquisser les contours d'une nouvelle recherche. 2 résidences de 15 jours ont donné lieu à 2 expérimentations publiques lors des 36 du mois à la Cité des arts de la rue à Marseille. PQLMFTSUTDBODUB devient dès lors un dispositif performatif (vers un art conversationnel) dont la chair se renouvelle à chaque expérience.

PINA WOOD ARTISTE POLYMORPHE

AVEC HÉLIOS MIKHAIL BATTEUR
& FRÉDÉRIC DEVAUX SONDIER

SE DÉBATTRE
TELLE UNE HORDE CONTRE LE VENT.
CICATRISER À VUE. TENDRE SON ARC
ET VISER LE BROUILLARD.
FRAPPER LE CŒUR SUR LE REBORD DE L'ÉVIER
COMME LA CHAIR DU POULPE.
RALLUMER LA BRAISE À COUPS DE CRACHATS.
BAVARD BRUYANT SACCAGE.

ÉCRIRE POUR LES BOUCHES, LES CYMBALES,
LES BAGUETTES ET LES PEAUX TENDUES.
S'ÉMERVEILLER DES DÉBRIS APRÈS LA DISPUTE.
RACONTER COMMENT
LE PREMIER ALBUM DE DIAM'S
EST UN REMÈDE AU MAL D'AMOUR.

**PARCE QUE LES MAJORETTES
FINISSENT TOUTES SOUS UN TAS DE BÛCHES
OU DANS UNE BÉTONNEUSE**

EST UN POÈME-ÉMISSION-RADIO SUR LA PLACE
PUBLIQUE QUI EXPLORE LE VACARME ET LA
MISE EN SCÈNE DU DÉBAT

EXPÉRIENCE #3

**RESTITUTION DE LA MAQUETTE DU PROJET
LES 12 & 13 OCTOBRE 2019**

FESTIVAL TECHNOMANCIE2
COUVENT LEVAT / MARSEILLE (13)



pinaa.wwood@gmail.com - 06 82 87 15 44
production : courrier@generikvapeur.com - 04 91 69 00 06

ET HEU... C'EST QUOI COMME STYLE MUSICAL ?

DISONS QUE JE DEMANDE À UN BATTEUR DE JAZZ DE JOUER DU MÉTAL ET QUE MOI JE SUIS UNE CHANTEUSE LYRIQUE-PUNK FAN D'ALICIA KEYS.

C'EST QUOI ALORS LES QUESTIONS QUE TU POSES AUX SPECTATEURS, T'AS UN EXEMPLE CONCRET ?

PAR EXEMPLE, Y'AVAIT UN PÈRE ASSIS À CÔTÉ DE SA FILLE ET JE LUI AI DEMANDÉ S'IL ACHÈTERAIT À SON ADO UN T- SHIRT AVEC L'INSCRIPTION « FÉMINISTE », QUI À CE MOMENT-LÀ, ÉTAIT HYPER SOLDÉ CHEZ UN DIZ.

ET QU'EST-CE QU'IL A RÉPONDU ?

QUE C'ÉTAIT TOUT AUSSI CON QUE DE LUI OFFRIR UN T- SHIRT AVEC LA TÊTE DU CHÉ.

ÇA PARLE DE QUOI EN FAIT ?

JE ME DEMANDE EN QUOI LES FAÇONS QU'ON A DE DIRE

« JE T'AIME » SONT DES CONSTRUCTIONS POLITIQUES ? IL Y A DEUX POSTURES DANS CE TRAVAIL. D'UN CÔTÉ, CELLE QUI DIT, QUI SCANDE, QUI SE DÉBAT AVEC LA SALIVE. ET PUIS DE L'AUTRE, CELLE QUI INTERROGE, ÉCOUTE ET MET EN DISCUSSION. L'UNE, DERRIÈRE SON MICRO, DISSÈQUE LE RÉEL AVEC LE PRISME DE LA POÉSIE. L'AUTRE, PÉNÉTRANT LE COULOIR VIDE, POSE LES ARMES.

POURQUOI CETTE HISTOIRE DE RADIO ?

LA RADIO C'EST CE REFUGE SONORE DANS L'OBSCURITÉ QUI ACCOMPAGNE LA NUIT DES ROUTIERS. TU PEUX TE LAISSER BERCEUR ET D'UN COUP HOP ! CONTACTER LE STANDARD ET LA SPEAKERINE. TU RACONTES À BRIGITTE LAHAIE DES TRUCS HYPER INTIMES, COMME SI VOUS PAPOTIEZ DANS UN SALON. IL Y A UNE VIGILANCE À LA RADIO, UN ÉTAT D'ÉCOUTER QUI N'EXCLUT PAS L'INTERVENTION. JE CHERCHE CET ESPACE PUBLIC-LÀ.

J'AI ENVIE DE PENSER UN PROJET QUI AURAIT LE DON D'UBIQUITÉ. NOUS SERIONS LÀ, QUELQUE PART DANS LE NOIR DU MONDE, ET EN MÊME TEMPS PARTOUT, GRÂCE À LA MAGIE DES ONDES HERTZIENNES. LA PLACE PUBLIQUE COMME COCON DE PAROLE...